



M. I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA

info@miamv.org • Comunicación: Alexis Moya ☎ +34 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com
www.miamv.org

Joaquín Rodrigo, Certamen Vila d'Altea, Orfeón Crevillentino y Miguel Álvarez-Argudo, Insignes de la Música Valenciana 2024

La Academia de la Música Valenciana distinguirá al compositor saguntino a título póstumo en el 25 aniversario de su fallecimiento; al certamen alteanense en el 50 aniversario de su creación, al proyecto coral de Crevillente creado en 1891 y al pianista valenciano

La gala Insignes de la Música Valenciana, que acogerá un recital lírico, se celebrará en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia el martes 10 de diciembre a las 19h, e irá precedida de una conferencia de Cecilia Rodrigo en torno a la vida de su padre (12h). La entrada para ambos actos es gratuita hasta completar el aforo

Los premiados sumarán el reconocimiento al que han recibido grandes figuras de la música como Manuel Palau, M^a Teresa Oller, José Iturbi, Ángeles López Artiga, Enrique García Asensio, Joan Garcés, Joan Enric Lluna... o instituciones como el Palau de la Música, el Misteri d'Elx, la FSMCV y el Consell Valencià de Cultura

Roberto Loras, presidente de la Academia de la Música Valenciana: “Teníamos una deuda con el gran compositor Joaquín Rodrigo, pero la institución, que inició su andadura después de su fallecimiento, creyó oportuno conmemorar esta efeméride para seguir poniendo en valor su figura y su obra 25 años después”

Loras subraya que “este año también se distingue a dos prestigiosos proyectos musicales alicantinos como el Certamen Internacional de Música Vila d'Altea y al Orfeón Crevillentino, y al pianista Miguel Álvarez-Argudo”

Valencia, 2 de diciembre de 2024

La **Academia de la Música Valenciana** (AMV) reconocerá al compositor Joaquín Rodrigo (1901-1999), a título póstumo en el 25 aniversario de su fallecimiento; al Certamen Internacional de Música (CIM) Vila d'Altea en el 50 aniversario de su creación, al Orfeón Crevillentino y al pianista Miguel Álvarez-Argudo como *Insignes de la Música Valenciana 2024*. La gala, que acogerá un recital lírico, se celebrará en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia el martes 10 de diciembre a las 19h, e irá precedida de una conferencia de Cecilia Rodrigo en torno a la vida de su padre que tendrá lugar a las 12h. La entrada para ambos actos es libre y gratuita hasta completar el aforo.

Los galardonados sumarán el reconocimiento en este año al que han recibido grandes figuras de la música como Manuel Palau Boix, María Teresa Oller, José Iturbi Báguena, Ángeles López



M. I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA

info@miamv.org • Comunicación: Alexis Moya ☎ +34 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com
www.miamv.org

Artiga, Enrique García Asensio, Joan Garcés, Joan Enric Lluna... e instituciones como el Palau de la Música de Valencia, el Misteri d'Elx, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) o el Consell Valencià de Cultura (CVC).

Roberto Loras, presidente de la Academia de la Música Valenciana, ha asegurado que “la Academia de la Música Valenciana tenía una deuda con el gran compositor saguntino Joaquín Rodrigo, pero la institución, que inició su andadura después de su fallecimiento, creyó oportuno conmemorar esta efeméride para seguir recordando su música y poner en valor su figura y su obra 25 años después”. Loras subraya que “este año también se distingue a dos prestigiosos proyectos musicales alicantinos como el Certamen Internacional de Música Vila d’Altea y al Orfeón Crevillentino, y al pianista valenciano Miguel Álvarez-Argudo”.

La Academia de la Música Valenciana, una institución reconocida por la Generalitat Valenciana que tiene como objetivo preservar y fomentar el patrimonio musical, viene concediendo, desde su creación en 2002, el reconocimiento *Insigne de la Música Valenciana* a personas y entidades que se han distinguido por su aportación, promoción y enaltecimiento de la música.

La institución, una asociación sin ánimo de lucro, tiene entre sus fines recuperar la memoria histórica de la música valenciana, fomentar los trabajos de investigación y los conciertos públicos; impulsar la difusión con la publicación de libros, ensayos, grabaciones o vídeos; internacionalizar y promocionar la música valenciana y conectarla con otras artes.

Cuatro galardonados

La gala *Insignes de la Música Valenciana* reconocerá a Joaquín Rodrigo “a título póstumo en el 25 aniversario de su fallecimiento, por ser un referente mundial de la música culta en el siglo XX”; y al Certamen Internacional de Música Vila d’Altea (Alicante) “por los 50 años de historia de un concurso en el que han participado decenas de reputadas formaciones nacionales e internacionales y miles de músicos”.

El Orfeón Crevillentino (Crevillent, Alicante) recibirá el premio “por su dilatada historia, calidad y trayectoria artística en el ámbito coral y operístico, desde su fundación en 1891, y su especial interés por dar a conocer la música coral escrita por autores valencianos”; y al pianista valenciano y Catedrático de Piano y Doctor en Música por la Universidad de Valencia, Miguel Álvarez-Argudo “por su trayectoria como intérprete, docente y sus múltiples aportaciones discográficas, todas ellas dedicadas a la música valenciana para piano”.

El acto albergará un recital que protagonizarán Lucía Gandía y Mariola Martínez (sopranos) y Elena Doménech (piano) que ofrecerán el programa *Joaquín Rodrigo, canciones para voz y piano*; en él, Amadeo Lloris, secretario general de la Academia de la Música Valenciana, leerá el acta, habrá una exposición curricular de los galardonados, entrega de los diplomas acreditativos, que irá seguida de unas palabras de los premiados y la clausura a cargo de Loras.

Conciertos

En el marco de las actividades que desarrolla la Academia de la Música Valenciana se celebrará un concierto a cargo de miembros de la institución: Anna Albelda, Rubén Parejo, Joaquín Jericó, Mónica Orengo, Amadeo Lloris y Roberto Loras en Lo Rat Penat el martes 3 de diciembre a las 19.30h.



M. I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA

info@miamv.org • Comunicación: Alexis Moya ☎ +34 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com
www.miamv.org

Con anterioridad, Anna Albelda (soprano) y Amparo Pous (piano) actuaron en el Ateneo de Valencia el pasado 6 de octubre, en un recital con obras Vicente Asencio, Joaquín Rodrigo, Matilde Salvador, José Moreno Gans, Ángeles López Artiga, Bernardo Adam Ferrero, Roberto Loras, Andrés Valero-Castells, Joan Martínez Báguena, Ruperto Chapí y José Serrano.

Traian Ionescu (viola) y Roberto Loras (piano) abordaron un programa con obras de Leopoldo Magenti, Vicente Martín Soler, Salvador Giner, Matilde Salvador, Agustín Alamán, Manuel Palau, José Serrano o Juan Martínez Báguenas, entre otros, en Lo Rat Penat el día 28 de octubre. Este concierto es fruto de un acuerdo de colaboración entre la entidad musical y la valencianista, en el que se pretende poner en valor su compromiso cultural con la sociedad valenciana, ofreciendo música de calidad.

Joaquín Rodrigo

Joaquín Rodrigo (Sagunto, Valencia, 1901 - Madrid 1999), nace el día de Santa Cecilia, patrona de la música y de los músicos y a los tres años de edad, pierde la vista como consecuencia de la difteria, hecho que determina su vocación por la música. El compositor y pianista valenciano escribió música orquestal, instrumental, vocal, coral y conciertos entre los que destaca el *Concierto de Aranjuez* para guitarra y orquesta, obra mundialmente conocida; su *adagio* es muy popular y ha sido cantado por figuras de la ópera y de la canción melódica.

El músico recibió a lo largo de su vida numerosas distinciones de gobiernos, academias, entidades civiles y musicales de diversos países, entre las que destacan la Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio, Gran Cruz del Mérito Civil, Medallas de Oro al Mérito en el Trabajo y de las Bellas Artes... Asimismo, fue Premio Nacional de Música en dos ocasiones y reconocido como doctor *honoris causa* por diversas universidades. En 1981 impulsó el Premio Iturbi, Concurso Internacional de Piano de València, que organiza la Diputació de València.

En 1996 recibió la distinción más alta concedida en España, el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, otorgado por primera vez a un compositor. El jurado destacó que "su nombre se inserta ya entre los clásicos de la música española, al lado de Falla, Granados o Albéniz y valora muy especialmente la definitiva aportación del maestro Rodrigo a la dignificación e internacionalización de la guitarra como instrumento de concierto". Más información en www.joaquin-rodrigo.com.

Certamen Internacional de Música Vila d'Altea

El Certamen Internacional de Música (CIM) Vila d'Altea, organizado por la Societat Filharmònica Alteanense (SFA) y el Ajuntament d'Altea, celebra el 50º aniversario de su creación en 2024. Por el concurso han pasado 201 sociedades musicales procedentes de cuatro continentes (Europa, América, África y Asia), más de 19.600 músicos y 142.000 asistentes; en él se han interpretado 649 obras y entregado 150.000 euros en premios desde su inicio.

El concurso está considerado, junto al Certamen Internacional de Bandas de Música Ciutat de Valencia, como uno de los más importantes del mundo bandístico. El proyecto tiene como objetivo ser un modelo de excelencia en el ámbito artístico y cultural y ser un referente en el campo del desarrollo e innovación musical, impulsando este lenguaje universal y sus infinitas manifestaciones, así como fomentar la investigación y experimentación artística. La actual edición se celebrará del 5 al 7 de diciembre en el Palau Altea.



M. I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA

info@miamv.org • Comunicación: Alexis Moya ☎ +34 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com
www.miamv.org

La Societat Filharmònica Alteanense, presidida por Joan Carles Guillén, forma parte de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV) y agrupa a 190 músicos, 370 alumnos de la escuela de música, 1.000 socios y diferentes secciones: banda sinfónica, orquesta de *pols* y *púa*, orquesta de cámara, grupo de dulzainas, grupos de cámara y escuela de música y danza. Más información en www.cimaltea.com.

Orfeón Crevillentino

El Orfeón Crevillentino, presidido por Esperanza Sempere, nace en 1891 en el seno de la fábrica Hijos de Augusto Mas, una gran empresa de alfombras con más de mil trabajadores que encauza la tradición coral ya existente en la localidad, inspirada en el proyecto de los coros Clavé. El prestigio del proyecto les lleva a ser elegidos como coro oficial de las temporadas de ópera de Elda con las producciones del Gran Teatro del Liceu de Barcelona, a cuyas representaciones fue invitado para actuar en la ópera *Norma* de Vincenzo Bellini interpretada por Monserrat Caballé como homenaje a sus 25 años de carrera.

En su trayectoria es importante la producción de zarzuelas como *El rey que rabió*, *La montería* o *El asombro de Damasco* con el director de escena alicantino Tomás Valcárcel en el periodo de 1963-1981. A partir de la celebración de su primer centenario con la producción de la ópera *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, iniciará un periodo muy activo tanto en producciones líricas propias (más de 30 producciones) como en montajes de obras sinfónico-corales (*Carmina Burana*, *Requiem* de Mozart, *Gloria* de Vivaldi, *Requiem* de Cimarosa...), en colaboración con orquestas internacionales como la Florence Sinfonietta o las orquestas de los teatros de Brasov, Iasy, Cluj-Napoca... con el director invitado Alfonso Saura.

Ha trabajado con prestigiosos directores como Josep Vicent, José Miguel Rodilla, Alfonso Saura, Manuel Hernández Silva y cantantes como José Carreras, Plácido Domingo, Joan Pons, Fiorenza Cossotto, Pedro Lavirgen, Alfredo Kraus o María José Montiel, ha grabado 11 discos; cuenta con 27 distinciones (medallas, diplomas, placas y pergaminos) de países como Francia, Argelia, Bélgica y España; y ha ganado numerosos premios en certámenes de Torrevieja, Toledo, Barcelona, Madrid, Totana (Cuenca), Villa de Rojales y Novelda (Alicante), Villa de Molina (Murcia) o Ejea de los Caballeros (Zaragoza). En la actualidad, Isabel Puig dirige esta reputada formación coral desde su refundación en 2019. Más información en www.orfeoncrevillentino.com.

Miguel Álvarez-Argudo

Miguel Álvarez-Argudo (Valencia, 1964) se ha especializado en la música española y su amplio repertorio se extiende desde el Barroco hasta las tendencias más recientes. Es especialmente importante su labor de difusión en especial de la valenciana. De sus actuaciones cabe destacar las ofrecidas en el Festival de Música Religiosa de Cuenca, Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí, festivales de música contemporánea de Alicante, Albacete y Ensems (Valencia); Sociedad Filarmónica de Valencia, Teatro Principal de Alicante, Fundación Juan March, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea de Madrid, Fundació de Música Contemporánea de Barcelona, Koolbemoor (Alemania), así como grabaciones audiovisuales para Canal 9.

Catedrático de Piano y Doctor en Música por la Universidad de Valencia, ha editado 20 discos hasta el momento que recogen, en su mayor parte, repertorio de compositores españoles del siglo XX. Hay que destacar la edición del doble CD *Historia del Pianismo Valenciano*



M. I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA

info@miamv.org • Comunicación: Alexis Moya ☎ +34 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com
www.miamv.org

como primera y única grabación que abarca desde el barroco hasta el siglo XXI presentando obras clásicas, románticas, impresionistas, nacionalistas... escritas en forma de sonatas, sonatinas, danzas, preludios... que nos descubren el legado musical de los compositores de la Comunidad Valenciana.

Las publicaciones de Álvarez-Argudo están orientadas a los estudiantes. *Historia del Pianismo Valenciano (los compositores y las obras)* presentaba por primera vez el repertorio para piano de la Comunidad Valenciana, y una pequeña biografía de los compositores, siendo punto de partida para profesores, alumnos, investigadores, que deseen profundizar en este patrimonio musical. Sus interpretaciones se caracterizan por una fidelidad extrema al texto pianístico y la crítica ha destacado sus “versiones técnica y musicalmente impecables” y sus dotes de “sensibilidad, técnica, hondura y virtuosismo”, así como su talento. Más información en www.malvarez.com.

■ FOTOGRAFÍAS

■ **01 Joaquín Rodrigo 0262. Insigne 2024 © Juan Gyenes.jpg**

Pie de foto: El compositor valenciano Joaquín Rodrigo (1986). Autor: Juan Gyenes

■ **02 CIM Vila d'Altea 2852. Insigne 2024.JPG**

Pie de foto: Un concierto en el Certamen Internacional de Música Vila d'Altea.

■ **03 Orfeón Crevillentino 02. Insigne 2024.JPG**

Pie de foto: El Orfeón Crevillentino.

■ **04 Miguel Álvarez-Argudo. Insigne 2024.jpg**

Pie de foto: Miguel Álvarez-Argudo en un concierto.

■ VIDEOS Y AUDIOS

■ **Joaquín Rodrigo**

https://www.youtube.com/channel/UCuR5yLJGxCm2Z50VJ1yB_NQ

https://www.youtube.com/watch?v=ldsb6gk6j_U

<https://www.youtube.com/watch?v=iFV8FSi77jY>

■ **Certamen Internacional de Música Vila d'Altea**

<https://www.youtube.com/channel/UcKETvulruNV2-OVYTafYMCA/playlists>

■ **Orfeón Crevillentino**

<https://orfeoncrevillentino.com/multimedia/>

■ **Miguel Álvarez-Argudo**

<https://www.malvarez.com/formmail.html>





M. I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA

info@miamv.org • Comunicación: Alexis Moya ☎ +34 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com
www.miamv.org

■ DOCUMENTACIÓN

■ Academia de la Música Valenciana

<https://miamv.org/>

■ Joaquín Rodrigo

<https://www.joaquin-rodrigo.com/>

<https://www.joaquin-rodrigo.com/index.php/es/el-concierto-de-aranjuez>

■ Certamen Internacional de Música Vila d'Altea

<https://www.cimaltea.com/>

■ Orfeón Crevillentino

<https://orfeoncrevillentino.com/>

■ Miguel Álvarez-Argudo

<https://www.malvarez.com/>

<https://datos.bne.es/persona/XX1035244.html>

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO DE LA ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA:

■ Alexis Moya

Comunicación

Teléf. +34 618 54 68 62
